

# Persbericht

## US INTIMACY OP DE SCHANS

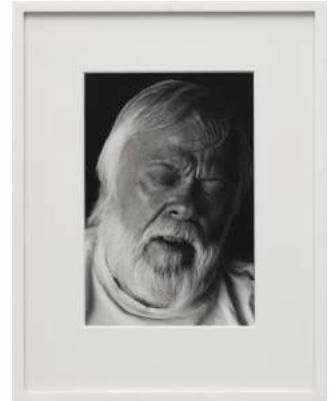
### Maand lang Amerikaanse fotografie en video rondom intimiteit, in jongenshuis 'de Oudeschans'

AMSTERDAM 28 september – *US Intimacy op de Schans* is een ongewone serie van vier tentoonstellingen met op fotografie gebaseerd werk, gepresenteerd in een creatief jongenshuis in Amsterdam – met als thema's: intimiteit, kwetsbaarheid en genderidentiteit in Noord-Amerikaanse (beeld)cultuur.

Openingen: elke vrijdag in oktober, 19.30 Oudeschans 15

#### Intimiteit

De tentoonstellingenserie *US Intimacy op de Schans*, te zien gedurende vier weekenden in oktober, is ontwikkeld door curator Zippora Elders tijdens de opkomst van president Trump, toen in de media toenemend een Amerika naar voren kwam waarin kwetsbaarheid, intimiteit en 'de ander' een probleem vormen. Deelnemende kunstenaars Aura Rosenberg, Hannah Perry, Cynthia Talmadge en Sam Contis tonen juist de fragiliteit van Amerika, de schoonheid van haar natuur en landschappen, de sensualiteit van de Amerikaanse lichamen en de vloeibaarheid van de identiteiten die in het land rondwaren. Met kennis van de geschiedenis van het land, en die van haar beeldcultuur in het bijzonder, scheppen deze kunstenaars alternatieve – maar nog steeds heel 'Amerikaanse' – werkelijkheden.



#### Invloedrijk jongenshuis

Ook de locatie is een alternatief. Een plek die niet institutioneel, commercieel of een white cube is, maar een huis en een thuis voor veel jonge mensen uit alle hoeken van Amsterdam: de 'Oudeschans' – het huis van de Amsterdamse creatieveling Bonne Reijn en zijn vrienden. De op fotografie gebaseerde werken appelleren aan de belevingswereld van de bewoners van het bekende Amsterdamse 'jongenshuis', waarin de invloed van Amerikaanse (beeld)cultuur sterk aanwezig is. Popcultuur is daarbij belangrijk: de invloeden van blockbusterfilms, tv-series, comic books, tattoo-cultuur et cetera zijn altijd aanwezig. Het huis is en wordt bewoond door een uiteenlopende groep van muzikanten, kunstenaars, fotografen en cultuurhistorici. Denk bijvoorbeeld aan de hiphopgroep SMIB, drummer Raven Aartsen van Mozes and the Firstborn, illustrator en schilder Floor van het Nederend en de fotograaf Abel Minnée. Zippora Elders is zelf ook een terugkerende gast. Het huis ademt subculturen, met name die van hiphop en skateboarden, maar is tegelijkertijd zeer verbonden met do-it-yourself ondernemerschap; in het verleden zijn er al tentoonstellingen georganiseerd met en door de bewoners zelf. Sommigen van hen onderzoeken queerness en genderfluiditeit, maar het is ook een typisch jongenshuis. Voor een maand zullen vrouwelijke kunstenaars en een vrouwelijke curator de sfeer bepalen als centrale bewoners.

#### Kunstenaars

Op vrijdag 6 oktober opent de tentoonstellingenserie spectaculair met Aura Rosenbergs (1949, New York) legendarische serie *Head Shots*: 61 vintage prints waarop de hoofden van mannen staan afgebeeld, schijnbaar vastgelegd op het moment dat zij hun orgasme bereiken. De onthullende, bewogen portretten in zwart-wit zijn mysterieus, iconisch en intrigerend. Wie goed kijkt, zal prominente culturele figuren herkennen, waaronder beeldend kunstenaars John Baldessari en Mike Kelley.

Op 13 oktober opent de solo van Hannah Perry (1984, Chester). Perry maakt meeslepende video-installaties waarin persoonlijke, intieme herinneringen worden geplaatst in een hypertechnologische maatschappij. Centraal in haar onderzoek staat de representatie van jongeren en vrouwelijkheid in de hedendaagse beeldcultuur. In haar epische video's maakt ze veelvuldig gebruik van sound bites, herhaling, collage en vertraging, en verwijst ze naar onder andere videoclippen en games. Begin 2017 deed Hannah Perry een residency via de Zabłudowicz Collection in Las Vegas waar ze onderzoek deed naar gemeenschappen van strippers.

Vanaf 20 oktober toont Cynthia Talmadge (1989, New York) *Leaves of Absence*, waarvoor ze tot in elk detail fictieve kamers van bestaande Amerikaanse 'rehab treatment centers' namaakte. De vier monumentale foto's representeren vier seizoenen en vier klinieken in Noord-Amerika: McLean, Hazelden, Sierra Tucson en Promises. De foto's tonen een vervreemdende tegenstelling tussen intimiteit en kwetsbaarheid enerzijds, en inwisselbaarheid en kapitalisme anderzijds. Zo vormen Talmadge's beelden een pijnlijk ironische metafoor voor de merkwaardige positie van de zorg in de Amerikaanse consumptiemaatschappij.

In het weekend van 29 oktober eindigt *US Intimacy op de Schans* met een indrukwekkende fotoserie en diaprojectie van Sam Contis (Pittsburg, 1982). *Deep Springs* gaat over een totaal afgelegen vallei in de droge Californische woestijn. Contis bezocht er een unieke universiteit voor geesteswetenschappen waar alleen mannen worden toegelaten. Door de volledige afzondering heeft de gemeenschap een heel eigen leefritme en sociale structuur. *Deep Springs* geeft een glimp van een mythische, sensuele plek – een parallelle werkelijkheid waar andere noties van mannelijkheid en identiteit lijken te bestaan, en mens en landschap samen een vreedzame, genderfluïde wereld bevolken.

## Diversiteit

De vier tentoonstellingen zijn van museale kwaliteit, maar onthullen tegelijkertijd een bewustzijn van het alledaagse leven buiten het kunstenveld. Humor, prikkeling en toegankelijkheid zijn net zo belangrijk als de kunsthistorische waarde, met als doel het gelijkwaardig samenbrengen van uiteenlopende Amsterdamse werelden en inspirerende tentoonstellingen met een belangrijk onderwerp brengen – intimiteit en kwetsbaarheid, als zoet tegengif. Veel instellingen zijn momenteel bezig met het diversiteitsvraagstuk: hoe krijgt men een gevarieerder publiek de musea en kunstwereld binnen? Maar andersom komen bemiddelaars minder snel bij thuisperformances, kleine exposities en creatieve feesten van makers die (deels) buiten het gevestigde veld opereren. Curator Elders keert het om: museale kunst in een creatieve do-it-yourself setting, waar marketing en bezoekerscijfers minder de boventoon voeren.

## Fotografie en video

In de tentoonstellingsserie is ook de fotografie als medium een serieus aspect: de beeldende-kunstdiscipline die misschien wel het dichtst bij het dagelijks leven staat, aan beide kanten van de camera. Ook op de Oudeschans wonen fotografen van allerlei pluimage, van Rietveld-alumni tot straatfotografen en skate-filmers, en door de 'Bonnesuits'-onderneming van Bonne Reijn is ook de modiefotografie altijd nabij. Daarom is de kwaliteit van de prints net zo belangrijk als de beelden zelf, juist om een breed en jonger publiek in contact te brengen met de materiële aspecten van een discipline die steeds digitaler wordt. De serie begint met met zeldzame vintage prints die men gewoonlijk in musea of galeries verwacht, maar gezien het onderwerp en het medium uitstekend in de huiselijke sfeer van de Oudeschans passen.



## Openingen

Er zijn vier feestelijke openingen op alle vrijdagavonden van oktober: 6, 13, 20 en 27 oktober om 19.30 op Oudeschans 15. Aura Rosenberg, Hannah Perry en Cynthia Talmadge zijn tijdens hun openingen aanwezig en geven een inleiding op de tentoonstelling. Dit wordt gecombineerd met een uitgebreid randprogramma dat de relatie legt tussen het getoonde internationale werk en het lokale Amsterdamse veld: met screenings, performances, lezingen en optredens. De tentoonstellingen zijn te bezoeken op zaterdag- en zondagmiddag. Iedereen is welkom!

Posterontwerp door Daniëlle van Ark, trailer door Amanda van Hesteren, productie door Heleen Peeters en Rosa Kieft.

[www.intimacyopdeschans.nl](http://www.intimacyopdeschans.nl)

*US Intimacy op de Schans* komt tot stand met dank aan uiteenlopende intieme samenwerkingen.

Dit project is (mede) mogelijk gemaakt door het AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst).

---

Noot voor redactie: voor persbeeld en meer informatie kunt u contact opnemen via [intimacyopdeschans@gmail.com](mailto:intimacyopdeschans@gmail.com)

## Beeld credits:

Aura Rosenberg, *Head Shots: John Baldessari*, 1991 – 1996. Gelatin Silver Prints. Courtesy the artist. Presented in collaboration with Adam Marnie / JOAN Los Angeles and Martos Gallery New York City.  
Hannah Perry, *100 Problems*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany. Courtesy the artist  
© Poster *Intimacy op de Schans* door Daniëlle van Ark, 2017



# Press release

## US INTIMACY OP DE SCHANS

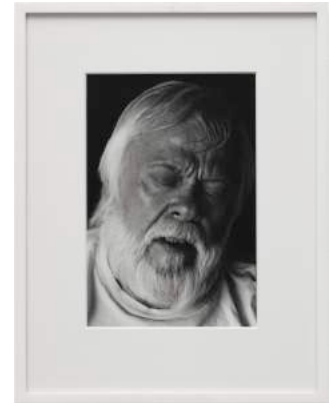
### An entire month of American photography and video about Intimacy at the "Oudeschans" youth home

AMSTERDAM, 28 September – *US Intimacy op de Schans* is an unconventional series of four exhibitions of photography-based work, presented in a creative youth home in Amsterdam, that reflect on themes of intimacy, vulnerability and gender identity in North American (visual) culture.

Openings: every Friday in October, 7.30PM Oudeschans 15

#### Intimacy

The exhibition series *Intimacy op de Schans*, covering four weekends in October, was developed by curator Zippora Elders following the rise of President Trump, when Dutch media showed an America where vulnerability, intimacy and the “other” are seen as problematic. Participating artists Aura Rosenberg, Hannah Perry, Cynthia Talmadge and Sam Contis depict the fragility of Americans, the beauty of the nation’s nature and landscapes, the sensuality of American bodies, and the fluidity of the identities populating the land. With knowledge of the history of the country, and its visual culture in particular, these artists create alternative but still very “American” realities.



#### Influential youth home

The location, too, is an alternative. A place that is not institutional, commercial, or white cube, but a home for many young people from all corners of Amsterdam: the “Oudeschans”—the house of Amsterdam’s creative it-boy Bonne Reijn and his friends. The photography-based work appeals to the inhabitants and visitors of the well-known Amsterdam youth home, where the influence of American (visual) culture in creative expressions like music and visual arts is strongly apparent. Pop culture is also important: the influence of blockbuster movies, TV series, comic books, tattoo culture, etc., is very present as well. The boys living there form a diverse group of young musicians, artists, photographers and cultural historians, such as the hip-hop group SMIB, drummer Raven Aartsen of Moses and the Firstborn, illustrator and painter Floor van het Nederend, and photographer Abel Minnée. Zippora Elders herself is a recurring house guest as well. The home breathes subcultures, especially hip-hop and skateboarding, but at the same time it is very much connected with entrepreneurship; in the past diy exhibitions have been organized by the residents themselves. Some inhabitants explore themes of queerness and genderfluidity, but it’s also a typical youth home. For one month, female artists and a female curator will complement the atmosphere as central residents.

#### Artists

On Friday, 6 October, the exhibition series begins spectacularly with Aura Rosenberg’s (1949, New York) legendary *Head Shots*: sixty-one vintage prints depicting the heads of men apparently captured mid-orgasm. The revealing, moving portraits in black and white are mysterious, iconic and intriguing. Those who watch closely will recognize prominent cultural figures, including visual artists John Baldessari and Mike Kelley.

On 13 October, the solo exhibition of Hannah Perry (1984, Chester) opens. Perry creates immersive video installations in which she refers to personal, intimate memories in relation to hyper-technological society. Central to her research is the representation of young people and femininity in contemporary visual culture. In her epic videos she employs frequent use of sound bites, repetition, collage and delay, referring to music videos and games, among other things. Earlier in 2017 Perry was a resident at the Zabłudowicz Collection in Las Vegas, where she researched communities of strippers.

Beginning 20 October, Cynthia Talmadge (1989, New York) will show *Leaves of Absence*, for which she made detailed fictional reproductions of rooms in existing American rehab centers. The four monumental photographs represent four seasons and four clinics in North America: McLean, Hazelden, Sierra Tucson and Promises. The pictures show an alienating contradiction between intimacy and vulnerability on the one hand, and interchangeability and capitalism on the other. Talmadge’s works form a painful, ironic metaphor of the remarkable position of care in American consumer society.

During the weekend of 29 October, *Intimacy op de Schans* concludes with an impressive photo series and slide projection by Sam Contis (1982, Pittsburg). *Deep Springs* is about a completely remote valley in the dry California desert. Contis visited a unique liberal arts college where only men are admitted. Because of its complete isolation, the community has its own rhythm of life and social structure. *Deep Springs* offers a glimpse of a mythical, sensual place—a parallel reality where other notions of masculinity and identity seem to exist, and man and landscape together form a peaceful, gender-fluid world.

## Diversity

The four exhibitions reflect a museum-like quality, but at the same time show an awareness of everyday life outside the field of art. Humor, excitement and accessibility are just as important as art historical value, with the aim of bringing together different Amsterdam worlds equally and presenting inspiring exhibitions with an important subject: intimacy and vulnerability as a sweet antidote. Many institutions are currently occupied with the issue of diversity: how do we attract a varied public to the institutional art world? Conversely, art professionals are less frequently seen at home performances, small exhibitions, and festivals of makers operating (partly) outside the established field. Curator Elders initiates a reversal: museum-quality art in a creative, do-it-yourself setting, where marketing and visitor numbers are less determinative.

## Photography and video

Photography itself is a serious aspect of the exhibition series as well; the visual arts discipline that may be closest to daily life, on both sides of the camera. The Oudeschans also houses photographers of all kinds, from Rietveld alumni to street photographers and skateboarding videographers, and with the “Bonnesuits” company of Bonne Reijn, fashion photography is always present. It is for this reason that the quality of the prints is as important as the images themselves, in order to bring a broader and younger audience in contact with the material aspects of a discipline that is becoming increasingly digital. The series starts with rare vintage prints that one would expect to see in museums or galleries, but considering the theme and medium (photography), also fit perfectly in the domestic atmosphere of the Oudeschans.



## Openings

Four festive openings will be held at 19:30 on the Friday nights of 6, 13, 20 and 27 October in Oudeschans 15. During their openings Aura Rosenberg, Hannah Perry and Cynthia Talmadge will be present and introduce the exhibition. The openings are combined with an extensive public program that connects the exhibitions on display with the local Amsterdam scene, through screenings, performances, lectures and music shows. Exhibitions can be visited on Saturday and Sunday afternoon, with openings each Friday night. Everyone is welcome!

With a poster design by Daniëlle van Ark, trailer by Amanda van Hesteren, and production by Heleen Peeters and Rosa Kieft.

[www.intimacyopdeschans.nl](http://www.intimacyopdeschans.nl)

*Intimacy op de Schans* is made possible thanks to a variety of intimate collaborations.

This project is supported by the AFK (Amsterdam Fund for the Arts).

---

Note for editors: for press images and information e-mail [intimacyopdeschans@gmail.com](mailto:intimacyopdeschans@gmail.com)

## Credits:

Aura Rosenberg, *Head Shots: John Baldessari, 1991 – 1996*. Gelatin Silver Prints. Courtesy the artist. Presented in collaboration with Adam Marnie / JOAN Los Angeles and Martos Gallery New York City.  
Hannah Perry, *100 Problems*, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany. Courtesy the artist  
© Poster *Intimacy op de Schans* by Daniëlle van Ark, 2017

